

Le Friix Club

BIRDY

L'ODYSSÉE DU BANDIT AUX PIEDS NUS

LE FRIIX CLUB
À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION SEPTEMBRE 2023

DOSSIER EN COURS DE CRÉATION



© SATORU HIURA



PAGE 1 : LE FRIIX



PAGE 2 À 3 : LE RÉCIT



PAGES 4 : UN EXTRAIT DE TEXTE



PAGE 5 À 7 : LA NOTION-CONCEPT DE MANGANETTE



PAGE 8 À 11 : LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET
METTEUR EN SCÈNE

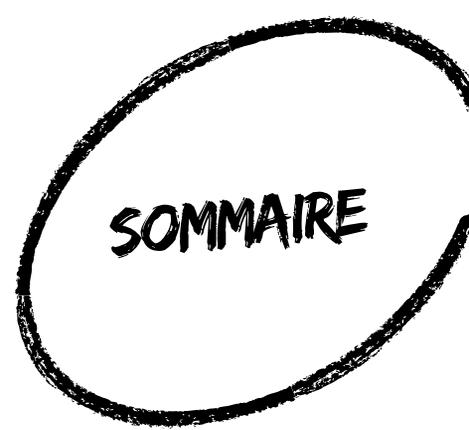


PAGE 12 : LES MARIONNETTES



PAGE 13 : L'ÉQUIPE AU COMPLET

PAGE 14 : LES CO-PRODUCTEURS



LE FRIIX

LE FRIIX CLUB EST UNE ASSOCIATION ARTISTIQUE DÉDIÉE À LA CRÉATION THÉÂTRALE ET AUX FORMES ANIMÉES.

UN PROJET PLURIEL BÂTI AUTOUR D'UNE SEULE ET MÊME DISCIPLINE, LA MARIONNETTE.

LE LANGAGE DE LA MARIONNETTE PERMET DE DÉCALER LES RÉCITS, D'OUVRIR DES BRÈCHES POÉTIQUES.

LES ACTIVITÉS DU FRIIX CLUB SE PARTAGENT ENTRE LA CRÉATION ET L'ÉCRITURE DE SPECTACLES ANIMÉS ET LA TRANSMISSION DU TRAVAIL DE MARIONNETTISTE AU TRAVERS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES ACCESSIBLES À TOUS LES PUBLICS.

C'EST EN 2014, À BORDEAUX, QUE FRÉDÉRIC FELICIANO CRÉE LE FRIIX CLUB. EN 2021, FRÉDÉRIC PREND SEUL LES RÊNES DU CLUB POUR ÉCRIRE UN NOUVEAU CHAPITRE DE L'AVENTURE FRIIXIENNE ! UNE NOUVELLE ÉQUIPE EST CONSTITUÉE.

ENSEMBLE, ILS DÉVELOPPENT UN PROJET DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES PLURIEL, AFFIRMANT UNE ESTHÉTIQUE CONSTRUITE SUR L'IMAGE POÉTIQUE ET UNE CURIOSITÉ TOUJOURS PLUS SOUTENUE POUR DES TECHNIQUES DE MANIPULATION DE MARIONNETTES ADAPTÉES À LA RÉALISATION DE FORMES DÉPOUILLÉES.

LE RÉCIT

BIRDY EST UNE OEUVRE INSPIRÉE D'UNE HISTOIRE VRAIE, CELLE DE COLTON HARRIS MOORE.

EN 2005, COLTON N'EST ENCORE QU'UN ADOLESCENT. IL VIT AVEC SA MÈRE, ET POUR UN TEMPS AVEC SON PÈRE, DANS UN MOBIL HOME À LA LISIÈRE DE LA FORÊT, SUR L'ILE DE CAMANO, AU NORD OUEST DES ETATS-UNIS.

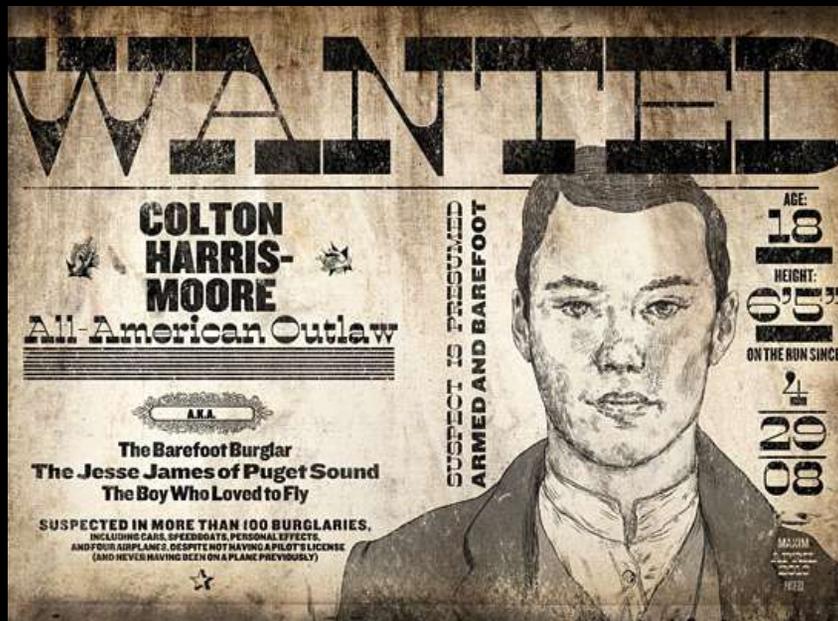
4 ANS PLUS TARD COLTON HARRIS MOORE EST POURSUIVI PAR TOUTES LES POLICES DES ETATS UNIS.

IL FAIT LA UNE DE LA PLUPART DES JOURNAUX NATIONAUX AMÉRICAINS.

EN EFFET, LE JEUNE ADOLESCENT TRAVERSE UNE PARTIE DU TERRITOIRE AMÉRICAIN AVEC DES AVIONS VOLÉS. IL EST ALORS SURNOMMÉ LE BANDIT AUX PIEDS NUS, PARCE QU'IL LAISSE DES TRACES DE PIEDS NUS PRÈS DES AVIONS QU'IL VOLE. IL N'A JAMAIS PRIS UN SEUL COURS DE PILOTAGE.



POUR COMPRENDRE CE QUI S'EST PASSÉ, LE SPECTACLE BIRDY REVIENT SUR CE FAIT DIVERS SANS PRÉCÉDENT. IL EN INTERROGE LES ORIGINES SOCIALES, RETRACE LE PARCOURS CHAOTIQUE DE COLTON DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE, RAPPELLE LA VIOLENCE DE SON ENVIRONNEMENT, ÉVOQUE SON RAPPORT PARTICULIER À LA FORET ET À LA SOLITUDE.



**EXTRAIT DE
TEXTE**

RYUK HALLAL

AH J'AI DES NEWS. BIRDY A PRIS
DES SELFIES AVEC UN TÉLÉPHONE
QU'IL A LAISSÉ DANS LA BOITE À
GANT D'UNE VOITURE VOLÉE.

BOA WEED

WOUAOH !!! BIRDY EST UN HÉROS.

RYUK HALLAL

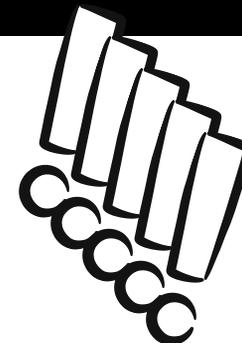
BIRDY SUPER SAIYAN !

TROLL TO YOU

BIRDY EST UN VOLEUR OUI. IL
FAUT L'ARRÊTER.

POUR TRADUIRE L'INTENSITÉ DE CE DRAME SOCIALE ET DE CETTE CAVALE
DÉMESURÉE, L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE FREDERIC FELICIANO A IMAGINÉ UN
SPECTACLE QUI ALLIE L'ESTHÉTIQUE DU MANGA ET DE L'ANIMÉ JAPONAIS AVEC LA
MARIONNETTE: LA MANGANETTE.

LA MANGANETTE



BIRDY EST UN SPECTACLE DE MANGANETTE.

LA MANGANETTE EST LE NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE FREDERIC FELICIANO POUR UNE FORME THÉÂTRALE SPÉCIFIQUE QUI ASSOCIE L'ESTHÉTIQUE DU MANGA AU THÉÂTRE DE MARIONNETTE.

BIRDY EST LE PREMIER SPECTACLE DE MANGANETTE.

L'IDÉE DU MANGANETTE N'EST PAS DE RÉALISER UNE FORME JAPONISANTE DE THÉÂTRE DESSINÉ MAIS BIEN AU CONTRAIRE DE TRANSPOSER TOUT L'ART DE LA MISE EN SCÈNE DE L'ACTION DU MANGA SUR LES PLANCHES, DANS LA MANIPULATION DES MARIONNETTES, DANS L'INTENSITÉ DE JEU DES MARIONNETTISTES.

A CETTE FIN, LES MARIONNETTES NE FONT PAS PLUS DE 45 CM DE HAUT AFIN D'ÊTRE AGILE ET RAPIDE. EN EFFET LA RAPIDITÉ DE MOUVEMENT D'UNE MARIONNETTE EST LIÉE À SA TAILLE.

LES MARIONNETTES DU MANGANETTE ÉVOLUENT SUR DES TABLES.

L'ESPACE DE JEU DES MARIONNETTES ÉTANT REHAUSSÉ, LES MARIONNETTISTES ONT MOINS DE DIFFICULTÉ À LES ANIMER.

LA DRAMATURGIE DE CE TYPE DE SPECTACLE EST ELLIPTIQUE À L'IMAGE DE LA GRAMMAIRE DE LA BANDE DESSINÉE.



LA MANGANETTE FAIT APPEL AU MIME DANS LE JEU DES MARIONNETTES. L'UTILISATION DU MIME PERMET, À TRAVERS LE MOUVEMENT, LE GESTE POÉTIQUE, LA CRÉATION D'ESPACE, DE SÉRIES D'IMAGES QUI DÉPASSENT CE QUI EST PROPREMENT FAIT SUR SCÈNE. LES POTENTIELS DU MIME SONT AINSI MIS AU SERVICE DE LA DYNAMIQUE DE LA MANGANETTE. DE PLUS LE MIME EST L'ART DU DÉPOUILLEMENT, À L'IMAGE DU MANGA QUI PRIVILÉGIE UN TRAVAIL DU TRAIT SIMPLE ET DIRECT.



POUR RAPPELER LES VIGNETTES UTILISÉES DANS LES MANGAS, DES CADRES SONT MANIPULÉS SUR SCÈNE. LES MARIONNETTES PEUVENT AINSI ÉVOLUER À L'INTÉRIEUR OU S'EN ÉCHAPPER. CES CADRES PEUVENT AUSSI ÊTRE UTILISÉ POUR PRODUIRE DES CHANGEMENTS DE PLAN OU DE SITUATION. TRÈS INSPIRÉ PAR LE CINÉMA, LE MANGA N'A EU DE CESSÉ DE TROUVER DES SOLUTIONS POUR REPRODUIRE LE TRAVAIL DU MONTAGE CINÉMATOGRAPHIQUE.

LE LIEN ENTRE MANGA ET MANGANETTE NE S'ARRÊTE PAS LÀ.
LA CHARTE CHROMATIQUE DU MANGA (NOIR ET BLANC) EST
CONSERVÉE DANS LE MANGANETTE, AINSI QUE L'ANDROGYNIE DE
CERTAINS PERSONNAGES, LES YEUX AGRANDIS, LES CHEVEUX STYLISÉS.
ENFIN, UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE EST RÉALISÉ AU NIVEAU MUSICAL. LES
COMPOSITIONS QUI ACCOMPAGNENT LA MANGANETTE SONT INSPIRÉES
DES BANDES SON DES ANIMÉS JAPONAIS.

L'ASPECT DIRECT DU MANGA
QUI PRIVILÉGIE L'ACTION À LA
PAROLE, QUI PLONGE LE
LECTEUR AU COEUR MÊME DE
L'ACTION EST AINSI
ENTRETENU DANS LE
SPECTACLE GRÂCE AU STYLE
ENLEVÉ DES COMPOSITIONS
MUSICALES.

LA NOTION DE MANGANETTE A ÉTÉ
L'OBJET D'UNE PARTIE D'UNE
CONFÉRENCE DONNÉE PAR FREDERIC
FELICIANO AU KINOSAKI INTERNATIONAL
ART CENTER (JAPON)
EN JUIN 2023 DEVANT DE NOMBREUX
PROFESSIONNELS ET ARTISTES
JAPONAIS.



NOTE D'INTENTION DE FRÉDÉRIC FELICIANO

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

J'AI DÉCOUVERT L'HISTOIRE DE COLTON HARRIS MOORE PAR LE LIVRE D'ELISE FONTENAILLE « LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS ». A PEINE AVAIS-JE FINIS MA LECTURE QUE L'ENVIE DE MONTER UN SPECTACLE À PARTIR DE LA BIOGRAPHIE DU JEUNE AMÉRICAIN M'ENVAHIT L'ESPRIT.

JE ME SUIS DONC IMMÉDIATEMENT PROCURÉ DES LIVRES DE JOURNALISTES AMÉRICAINS QUI TRAITAIENT DE « L'AFFAIRE » COLTON HARRIS MOORE. LA LITTÉRATURE ANGLO-SAXONNE REGORGE DE CES LIVRES DOCUMENTAIRES. CE SONT DE VÉRITABLES COMPILATIONS EXHAUSTIVES DE TÉMOIGNAGES, DE DOCUMENTS OFFICIELS. SA VIE ME DEVINT AINSI PLUS FAMILIÈRE.

J'AI ÉTÉ IMMÉDIATEMENT TOUCHÉ PAR LA PERSONNALITÉ DE COLTON.

C'EST APRÈS M'ÊTRE DOCUMENTÉ SUFFISAMMENT SUR LUI QUE JE COMPRIS L'ENJEU PROFOND DE MONTER UN SPECTACLE EN S'INSPIRANT DE CE QUE COLTON AVAIT FAIT, AVAIT SUBI, AVAIT PROVOQUÉ.

LE FAIT DIVERS EXCEPTIONNEL, SPECTACULAIRE, BIEN QUE RÉPRÉHENSIBLE, DONT COLTON HARRIS MOORE EST LE PROTAGONISTE PRINCIPAL, VOLER DES AVIONS SANS N'AVOIR PRIS UN SEUL COURS DE PILOTAGE, CACHE EN FAIT UNE DIMENSION SOCIALE DÉCISIVE.

J'AI TOUJOURS ÉTÉ SENSIBLE À CES ÊTRES, CES ÊTRES-FRONTIÈRES COMME
J'AIME À LES NOMMER.

CES PERSONNES QUI DEVIENNENT PERSONNAGE PARCE QU'ELLES VONT AU-DELÀ
DE CE QUE LEUR CONDITION LES DESTINE À ÊTRE. ILS FRANCHISSENT LES
FRONTIÈRES QUE S'IMPOSENT ET IMPOSENT LA CULTURE DE LEURS CONGÉNÈRES.

COLTON EN FAIT PARTIE. BIEN QU'IL AIT SUBI LA VIOLENCE DE SON PÈRE, DE SA
MÈRE, QU'IL AIT CONNU LA FAIM DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE, QU'IL AIT ÉTÉ HUMILIÉ
TRÈS TÔT, LE JEUNE ADOLESCENT A FAIT PREUVE DE TÉNACITÉ.

EST-IL POSSIBLE DE NE VOIR CHEZ CET ADOLESCENT QUE RÉSILIENCE ALORS
QUE SES MÉFAITS SONT NOTOIRES ?

COLTON A COMMIS DES EFFRACTIONS. C'EST INDISPUTABLE. IL A VOLÉ TOUTES
SORTES D'OBJETS, DES CARTES BLEUES, DES ORDINATEURS, DES TÉLÉPHONES.
POURTANT ALORS QU'ELLE AVAIT TOUS LES DOCUMENTS EN MAIN, QU'IL VENAIT
D'ÊTRE CONDAMNÉ À 7 ANS DE PRISON, APRÈS 2 ANS DE CAVALE ET AVOIR VOLÉ
PLUSIEURS AVIONS, LA JUGE QUI SUIVAIT SON PROCÈS A QUALIFIÉ LE PARCOURS
DE COLTON COMME « LE TRIOMPHE DE L'ESPRIT HUMAIN ».

LE CAS DE COLTON EST PARTICULIER. MAIS LE REGARDER DE PLUS PRÈS RÉVÈLE QU'IL EST LA CONSÉQUENCE D'UNE CONSTRUCTION SOCIALE ET INTERROGE. C'EST CETTE INTERROGATION QUE JE TRANSMETS DANS CE SPECTACLE.

L'EXPÉRIENCE DE COLTON HARRIS MOORE QUESTIONNE LA SOCIÉTÉ DANS SON ENSEMBLE, LE VIVRE ENSEMBLE ET LES MOYENS MIS EN PLACE POUR PROTÉGER LES PLUS FAIBLES, LES JUGEMENTS DE VALEUR SUR LA PAUVRETÉ, LES PROBLÉMATIQUES DE L'ADOLESCENCE, LES INÉGALITÉS SOCIALES.

A POSTERIORI, JE ME RENDS COMPTE QUE MON PROJET ESTHÉTIQUE DE MANGANETTE ÉTAIT DESTINÉ À RENCONTRER LE PARCOURS DE COLTON HARRIS MOORE POUR PRENDRE FORME.

IL EST ÉVIDENT QUE DE NOMBREUX ASPECTS DU RÉCIT DE COLTON HARRIS MOORE RAPPELLENT DES THÉMATIQUES EMBLÉMATIQUES ABORDÉES PAR LE MANGA, UN ANTI-HÉROS DOTÉ DE CAPACITÉS EXTRAORDINAIRES, UN CONTEXTE FAMILIAL DÉGRADÉ, LA FORÊT COMME REFUGE, L'ADOLESCENCE FACE À LA TRAHISON DES ADULTES.



DE PLUS, LES AUTEURS DE MANGA (LES MANGAKAS) PRIVILÉGIENT SOUVENT LES HISTOIRES DE PERSONNAGES AUX CARACTÈRES COMPLEXES OÙ LE MAL ET LE BIEN NE SONT PAS SI FACILEMENT DISCERNABLES (VOIR DEATH NOTE DE TSUGUMI OHBA), DANS LESQUELLES LES PROTAGONISTES SE JOUENT DES CODES ET DE LA MORALE.



CETTE APPRÉHENSION DE LA COMPLEXITÉ ME SEMBLE OPPORTUNE POUR ABORDER SANS IDÉES PRÉCONÇUES LE RÉCIT D'UN ADOLESCENT, COMME COLTON HARRIS MOORE JUGÉ COUPABLE AUX YEUX DE LA PRESSE, DES AUTORITÉS ET D'UNE PARTIE DE LA POPULATION ET QUI POURTANT A ÉTÉ SOUTENU PAR UNE PARTIE DE L'OPINION AMÉRICAINE. LE PARALLÈLE AVEC NOTRE PROTAGONISTE NE S'ARRÊTE PAS LÀ. LES HÉROS MANGA SONT PLONGÉS DANS UN MONDE VIOLENT, INJUSTE.

ILS N'ONT PAS DE CHOIX. ILS DOIVENT FAIRE FACE. ILS NÉGOCIENT RAREMENT. ILS VONT DONC SE BATTRE POUR EXISTER, QUITTE PARFOIS À PRENDRE LE RISQUE D'ENDOSSER LE VÊTEMENT DU MONSTRE. COLTON HARRIS EST COMME EUX. LE MOBIL HOME DE SON ENFANCE EST UN LIEU DE VIOLENCE D'OÙ IL NE PEUT S'ENFUIR. IL VA DONC FAIRE FACE. MALGRÉ LA FAIM. MALGRÉ LES COUPS. DEHORS LE MONDE N'EST PAS PLUS TENDRE POUR UN ENFANT DONT LA MÈRE EST ALCOOLIQUE ET SANS UN SOUS ET DONT LE PÈRE FAIT DE NOMBREUX SÉJOURS EN PRISON. IL VA DONC FAIRE FACE DE NOUVEAU.

JOUANT AU CHAT ET À LA SOURIS AVEC LUI. LE PROVOQUER JUSQU'À PEUT-ÊTRE S'Y PERDRE.

IL FERA PREUVE DE GRAND COURAGE DANS SES ACTIONS C'EST VRAI MAIS AUSSI D'UN MANQUE PROFOND DE MORALE À L'IMAGE DE NOMBREUX HÉROS MANGA.



LES MARIONNETTES
(PROTOTYPES)



PAR MANON DUBLANC

L'ÉQUIPE AU COMPLET

- MISE EN SCÈNE/ÉCRITURE FRÉDÉRIC FELICIANO
- DRAMATURGIE / JULIE POSTEL, FRÉDÉRIC FELICIANO
- INTERPRÉTATION / PIERRICK LEFÈVRE
- INTERPRÉTATION / MAILYS HABONNEAUD
- INTERPRÉTATION / OCÉANE GALISSON
- REGARD COMPLICE / JOËLLE NOGUES
- CRÉATION SONORE / JACQUES BALLUE
- FACTRICE DE MARIONNETTES / MANON DUBLANC
- CRÉATION LUMIÈRE / ERWAN COSTADAU
- CONSTRUCTEUR / FRÉDÉRIC DYONNET
- MANGAKA / SATORU HIURA ET FOXX LE ROUGE
- DIFFUSION ET COMMUNICATION / TIPHAIN VILAIN
- PRODUCTION / TIPHAIN VILAIN, APOLLINE CLAPSON
- ADMINISTRATION / APOLLINE CLAPSON



CO- PRODUCTEURS

- PRODUCTION : LE FRIIX CLUB (33)
- CO- PRODUCTION : L'OARA ET LA DRAC (33)

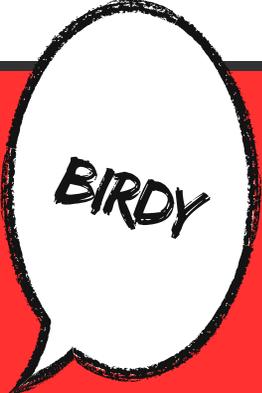
AUTRES COPRODUCTEURS :

- CENTRE ODRADEK/ PUPELLA NOGUÈS (31)
- ESPACE JÉLIOTE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (64)
- LE THÉÂTRE COMOEDIA (47)
- LE CARRÉ AMELOT (17)
- L'ESPACE D'ALBRET (47)
- SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE MOURENX (64)
- L'IDDAC (L'AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE) (33)

SOUTIENS :

- PÔLE EV@SION (33)
- LE KINOSKAI INTERNATIONAL ARTS CENTER - JAPON





BIRDY

FRÉDÉRIC FELICIANO
DIRECTEUR ARTISTIQUE -
06 35 44 11 30

TIPHAINE VILAIN
CHARGÉE DE DIFFUSION,
PRODUCTION ET COMMUNICATION -
07 62 19 79 79

APOLLINE CLAPSON
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION -
07 56 97 35 47

BONJOUR@FRIIIX.CLUB
FRIIIX.CLUB



CONTACTS

